



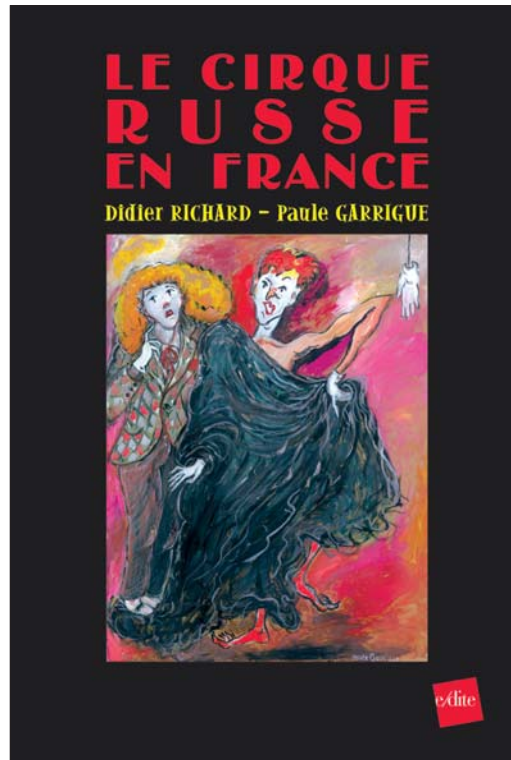
Éditions Édite

79, rue Amelot – 75011 Paris  
01 43 14 23 33 – Fax : 01 43 14 62 52  
www.editions-edite.com  
contact@editions-edite.com

Revue de presse

Didier Richard  
et Paule Garrigue

*Le Cirque russe en France*



Document  
28 euros  
Broché / 16,5 x 24 cm / 240 p.  
isbn : 978-2-846-08279-2  
Parution 2010

ÉVÈNEMENT

## Le cirque russe en France

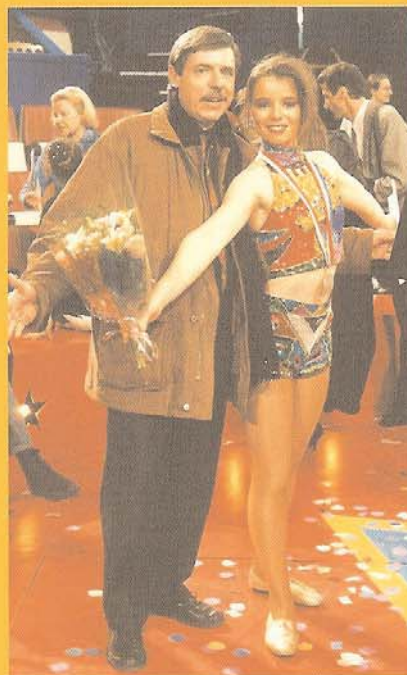
Le Moulin de la Bièvre accueille une exposition et une conférence sur le cirque russe en France. Derrière ce projet, se cache un L'haÿssien, Didier Richard, collectionneur invétéré et passionné d'art circassien.

« Dans les années cinquante, le cirque était depuis longtemps un art reconnu et très prospère en URSS mais qui ne traversait pas le rideau de fer. Pour des raisons politiques, les Soviétiques ont eu l'idée de l'exporter en lançant un ballon d'essai en 1953 : « Le grand cirque de Moscou », un film qui a eu un grand retentissement », explique Didier Richard à l'origine de l'exposition « Le cirque russe en France ». Ce film annonçait la venue du Cirque de Moscou, au Vélodrome d'hiver en 1956.

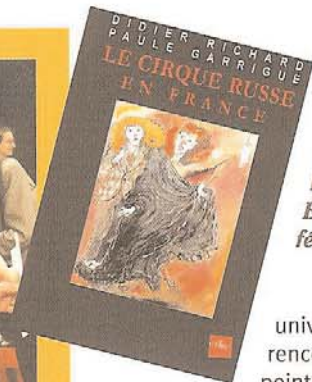
Comme dix-sept mille autres Parisiens, il découvre des numéros plus impressionnants les uns que les autres : la plus grande dompteuse de tigres sibériens, des ours motocyclistes, le clown Popov, des trapézistes et des acrobates évoluant sur des structures incroyables. À la même époque, les cirques français mélangent numéros de music-hall, exploits sportifs et jeux radiophoniques : c'est le temps du célèbre Radio-Circus. « Même si aujourd'hui le cirque français est plus vivace que jamais, il peinait à se renouveler à cette époque et les Russes sont venus le réveiller ! Leur statut d'artistes d'État leur offrait beaucoup d'avantages. Ils avaient le temps et les moyens de monter des numéros, comme nous n'en avons jamais vu », se souvient cet heureux spectateur.

### « Un des plus beaux cirques du monde »

Chaque année, ces artistes moscovites reviennent avec des numéros inédits sur piste puis... sur glace, à partir de 1979. « Avec la Perestroïka, le Cirque de Moscou tel que nous l'avons connu s'interrompt... pour renaître immédiatement sous d'autres formes. Le Cirque Nikouline de Moscou le prouva lors de sa première tournée française en 2010 », commente le spécialiste. Il complète : « Le monde du cirque est fermé et impitoyable mais j'ai eu la chance d'être accueilli dans la famille Pauwels, le seul moyen de connaître vraiment cet



Didier Richard et Alexandra Pauwels, jongleuse médaillée au Festival mondial du cirque de demain.



Le cirque russe en France, Didier Richard et Paule Garrigue, Éditions Édite, février 2010.

univers ». Là, il rencontre l'artiste peintre Paule Garrigue. Elle esquisse des centaines de pastels dans les cirques les plus prestigieux du monde, un témoignage colossal sur les arts de la piste. De son côté, Didier Richard n'a jamais cessé d'œuvrer pour son association l'haÿssienne affiliée à la MAC, « La phonothèque du cirque », un vivier de plus de 250 documents (photos, affiches, programmes...) dans lequel il a pu puiser pour monter cette exposition. Cinquante pastels originaux de Paule Garrigue - inspirés pour la plupart d'un des plus grands clowns du moment : Slava Polunin - complètent le tout. Pour parfaire la visite, Didier Richard vient de publier un livre\* du

même nom que l'exposition. Avis aux amoureux du cirque! ■

\* En vente à la librairie Studio Presse, 17 rue Jean Jaurès.

### Temps forts

Jusqu'au 14 avril : exposition « Le cirque russe en France » à la Maison du patrimoine le mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h. Vernissage le 10 mars à 18h30.

Le 18 mars à 20h : conférence-projection par Didier Richard à la salle polyvalente. Elle sera suivie d'une signature de Didier Richard et de Paule Garrigue. Entrée libre. Moulin de la Bièvre, 73 avenue Larroumès.

Renseignements au 01 41 98 36 90.



LIVRE

### Le Cirque russe en France

Didier Richard, Paule Garrigue, éditions E-dite, 28€.

C'est en suivant les pas de Didier Richard, spectateur assidu, que le lecteur est invité à retrouver le Cirque de Moscou en France, sur piste et sur glace, depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Doté d'une belle iconographie (documents, affiches d'époque, photos...), l'ouvrage met en rapport l'évolution artistique et le contexte politique (Guerre froide...). Une manière de saluer l'apport de la Russie au cirque, à l'orée de l'année croisée France / Russie.

d'utopie poétique avec *Puisque les princes m'impressionnent*, galerie photo de princes charmants éphémères – des passants masculins saisis dans leur quotidien, à qui il fut demandé d'offrir une fleur à l'objectif. Un joli révélateur du savoir-faire de la compagnie Sans Paradis Fixe.

Ouvrages à commander sur le blog :  
<http://editionsareaction.blogspot.com>

Prochain événement de la Boutique à réAction :  
24 heures de lectures de poésie en musique,  
le 13 février à Toulouse, diffusées en direct  
sur Radio Cliché, radio libre de la compagnie  
Sans Paradis Fixe.

● Pages réalisées par JULIE BORDENAVE